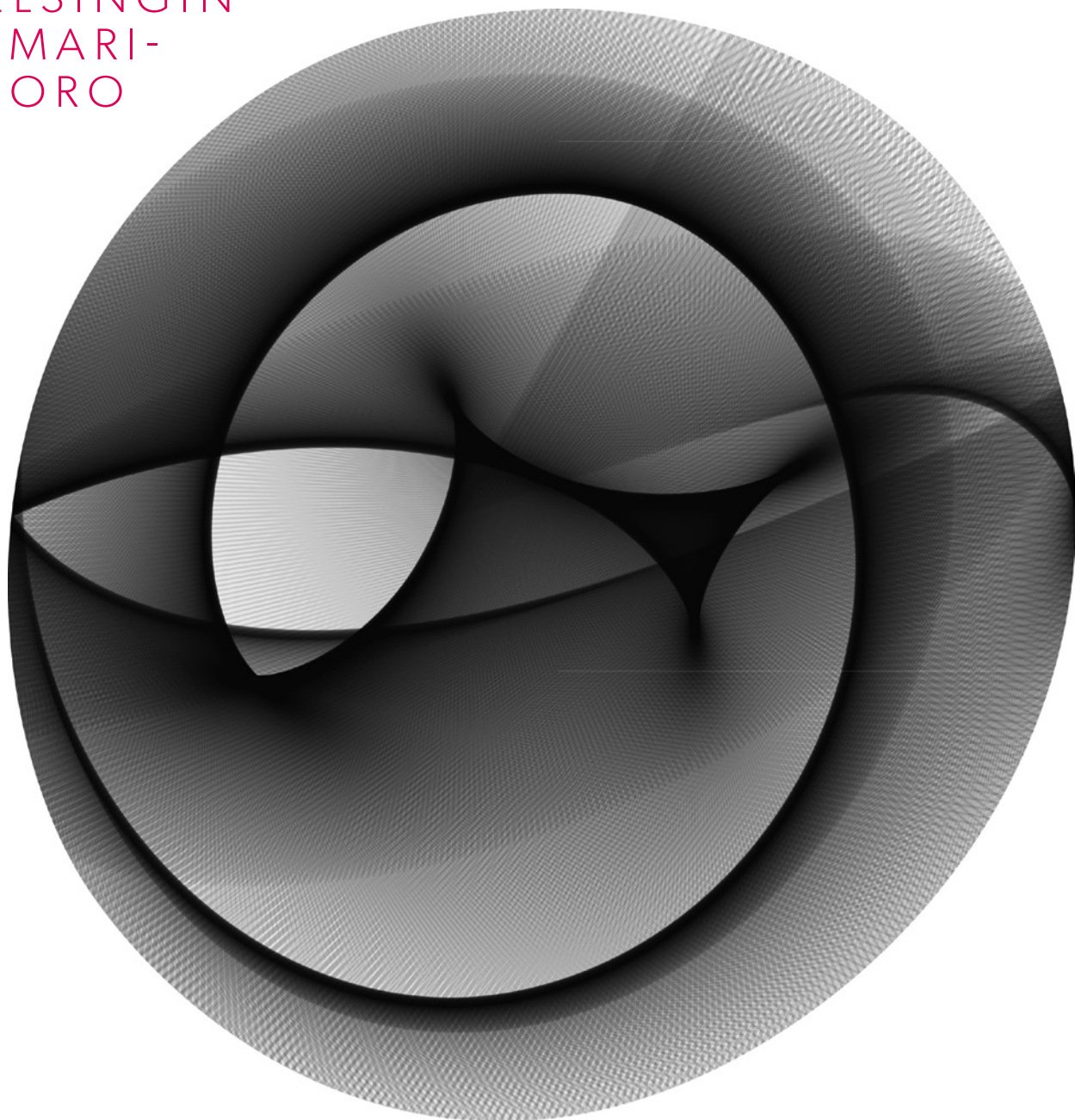


HELSINGIN
KAMARI-
KUORO



2016

KEVÄTKAUSI / SPRING SEASON

TAITEELLISEN JOHTAJAN TERVEHDYS

A MESSAGE FROM THE ARTISTIC DIRECTOR

Helsingin kamarikuoro tarjoaa kuulijoilleen laajan ja monipuolisen kevätkauden. Ohjelmistossa on muun muassa Jean-Baptiste Lullyn harvoin esitettyjä suuria motetteja ja nuoren amerikkalaissäveltäjän Alex Freemanin teoksen kantaesitys. Tarjolla on niin *a cappella*-konsertteja kuin suurteoksia orkestereiden kanssa. Helmikuun konsertissa Tuomaankirkossa nostetaan esiin suomalaista musiikkia, kun taas 23. huhtikuuta Temppliaukion kirkossa muistetaan William Shakespearea, joka kuoli tasan 400 vuotta aikaisemmin.

Nykyään joustavuutta tarvitaan kaikilla elämänalueilla, eivätkä muusikot ole poikkeus. Eri musiikkityylien vaatimukseen mukautuminen sekä aina korkeatasoinen esiintyminen vaativat sitoutumista ja ammattitaitoa. Viime vuodet ovat osoittaneet, että Helsingin kamarikuoron ei tarvitse pelätä kansainvälistä vertailua. Siitä huolimatta kuoron rahoituksen epävarmuus on kasvava huolen aihe. Ilman vakautta kuorolla ei ole mahdollisuutta kehittyä niin, että se pysyy parhaimpien ulkomaisten kuorojen tasolla. Uskomme, että suomalainen kulttuurielämä ansaitsee huippuluokan kamarikuoron sekä kotiyleisön nautittavaksi että Suomen edustajaksi ulkomaille. Vetoan Opetus- ja kulttuuriministeriöön, jotta se viimein antaisi Helsingin kamarikuorolle tukevamman jalansijan.

Lämmin kiitos yleisöllemme jatkuvasta tuesta. Kiitos säätiöille ja muille tahoille, jotka tekevät tällä hetkellä työmme mahdolliseksi!



Kuva: Marco Borggreve

From Jean-Baptiste Lully's impressive and rarely-performed *grands motets* to a world premiere by the young American composer Alex Freeman, and from *a cappella* concerts to large-scale works with orchestra, the Helsinki Chamber Choir's spring season features a broad and varied repertoire. Finnish music comes to the fore in February's chamber concert at St Thomas' Church, while we mark the death of William Shakespeare 400 years ago to the day on April 23rd with a celebratory concert at Temppliaukio Church.

In our time, flexibility is demanded in all walks of life, and musicians are no exception. Adapting quickly to different stylistic demands while performing at a consistently high level takes serious commitment and professionalism. The last few years have shown us that the Helsinki Chamber Choir need not fear international comparisons. Nevertheless, the fundamentally insecure nature of the choir's funding is a source of growing concern. Without a certain stability, we will not be able to develop in the ways required to keep up with the finest choirs abroad, yet we strongly believe that Finnish cultural life deserves and needs a top-rank chamber choir, both for our home audience and as an ambassador for Finland abroad. I appeal to the Ministry of Education and Culture finally to put the Helsinki Chamber Choir on a more secure footing.

Warm thanks to our audience for your continued support, and to the foundations and bodies that currently make our work possible!

Kiehtovaa kuuntelun kevättä toivottaen,
— Nils Schweckendiek, taiteellinen johtaja

With best wishes for a fascinating spring of listening,
— Nils Schweckendiek, Artistic Director



“SUOMEN KAMARIKUOROISTA EHDOTTOMASTI PARAS.”

– *Helsingin Sanomat* 2.11.2015

LIITY KANNATUSJÄSENEKSI ja tule mukaan vaalimaan suomalaista kuoromusiikkiperinnettä! Kannatusjäsenmaksu vuonna 2016 on 50 €.

Lisätietoja internet-sivuillamme:

www.helsinginkamarikuoro.fi/kannatusjasenyys

tai lähetä viesti osoitteeseen **toimisto@helsinginkamarikuoro.fi**

Kannatusjäsenen edut:

- Kuoro järjestää ajoittain avoimia harjoituksia, joihin kannatusjäsenillä on vapaa pääsy
- Kamarimusiikkikonserttien käsiohjelma on kannatusjäsenille ilmainen
- Kannatusjäsenille tarjotaan ajoittain kutsuja kuoron erikoistapahtumiin

Voit myös liittyä sähköpostilistalle, vaikka et olisikaan kannatusjäsen, lähettämällä viesti osoitteeseen **toimisto@helsinginkamarikuoro.fi**

Uusimpia kuulumisiamme voit myös seurata Facebookissa:

www.facebook.com/helsinginkamarikuoro

BECOME A SUPPORTER of the Helsinki Chamber Choir! Every contribution makes a real difference. The membership fee for 2016 is 50 €.

Further information is available at our concerts or from

office@helsinkichamberchoir.fi

Supporters enjoy a number of benefits including:

- The possibility to attend open rehearsals from time to time
- A free programme at our chamber concerts
- Invitations to special events from time to time

You can also join our mailing list by sending a message to

office@helsinkichamberchoir.fi

Like us on Facebook:

www.facebook.com/helsinginkamarikuoro

KAMARIKONSERTTI:

ÄÄNIÄ & LYÖMÄSOITTIMIA

PE/FRI 12.2.2016 — KLO 19

Tuomaankirkko / St Thomas' Church, Pihlajatie 16, Helsinki

PERTTU HAAPANEN: Readymade Alice

SAMI KLEMOLA: Sostenuito

TIM FERCHEN: The Autumn; The Winter

etydit nro 2 ja 3 sarjasta Etudes for Marimba vol. 1

MATTHEW WHITTALL: ad puram annihilationem meam

Antti Suoranta, lyömäsoittimet / percussion

Helsingin kamarikuoro

Nils Schweckendiek, johtaja / conductor

Helsingin kamarikuoro esiintyy ensimmäistä kertaa kuorona Tuomaankirkon kamarikonserttisarjassaan. Matthew Whittallin vaikuttava ja mietiskelevä teos kuorolle ja lyömäsoittimille luo vastakohtan Perttu Haapasen sävellykselle, jossa säveltäjä tutkii vakavan leikkisästi Lewis Carrollin Liisa-hahmon eri merkityksiä. Lyömäsoittaja Antti Suoranta täydentää ohjelmaa kontrastoivilla sooloteoksilla symbaalille ja marimballe.

For the first time, the Helsinki Chamber Choir performs as a whole in one of its regular chamber concerts at St Thomas' Church. Matthew Whittall's powerful and meditative work for choir and percussion contrasts with Perttu Haapanen's playful yet serious look at the various meanings of Lewis Carroll's Alice. Percussionist Antti Suoranta completes the programme with contrasting works for solo cymbal and marimba.

Vapaa pääsy, ohjelma 10€ / **Free admission**, programme 10€

ELIAS

LA/SAT 5.3.2016 — KLO 19

Musiikkitalo, Helsinki

FELIX MENDELSSOHN: Elias / Elijah

Soile Isokoski, sopraano/soprano

Karen Cargill, mezzosopraano/mezzo

Lothar Odinius, tenori/tenor

Arttu Kataja, basso/bass

Helsingin kamarikuoron laulajia

/ Singers from the Helsinki Chamber Choir

Savonlinnan Oopperajuhlakuoro

/ Savonlinna Opera Festival Choir

Radion sinfoniaorkesteri / Finnish Radio Symphony Orchestra

Hannu Lintu, kapellimestari / conductor

Miksi olet täällä, ihminen? Emme osaa vastata Jumalan Eliaalle esittämään kysymykseen, mutta siihen kyllä, miksi olla RSO:n konsertissa. Elias-oratorio on klassisen musiikin hitti, jota esitetään Suomessa liian harvoin. Nyt se kuullaan – ja minkälaisin laulajin! Raamatusta, Tanakista ja Koraanista löytyvä profeetta on vääryyttä vastustava sankari, joka hillittömien vaikeuksien jälkeen ratsastaa tulivaunuissa suoraan taivaaseen. Teos antaa voimaa jokaiselle kuuntelijalle uskontokuntaan katsomatta.

One of the great oratorios, Mendelssohn's *Elijah* scarcely needs introducing. Singers from the Helsinki Chamber Choir join a first-rate cast of soloists in a number of the ensembles. Chief conductor Hannu Lintu conducts the Finnish Radio Symphony Orchestra.

Liput / Tickets: 9,50€ - 32,50€, Ticketmaster (Lippupalvelu)





MAJESTEETTISIA MOTETTEJA AURINKOKUNINKAAN KAPPELLISTA

SU/SUN 6.3.2016 — KLO 19

Ritarihuone / House of Nobility, Helsinki

JEAN-BAPTISTE LULLY:

Plaude laetorum Gallia

Miserere

Te Deum

Helsingin kamarikuoro

Suomalainen barokkiorkesteri

Nils Schweckendiek, kapellimestari / conductor

Liput / Tickets: 11,50€ - 34,50€, Ticketmaster (Lippupalvelu)

Yhteistyössä / In collaboration with:



SUOMALAINEN
BAROKKIORKESTERI

Suurilla moteteilla, jotka Jean-Baptiste Lully sävelsi Ranskan Aurinkokuninkaan Ludvig XIV:n kappelia varten, oli keskeinen rooli Euroopan häikäisevimmän hovin musiikillisessa elämässä. Loistokkaan ja teatraalisen musiikin, solistien, kahden kuoron ja ison orkesterin avulla Lully loi vahvan monarkin nautittavaksi tunteita syvimästä surusta mitä suurimpaan iloon. Helsingin kamarikuoro ja Suomalainen barokkiorkesteri isoine kokoonpanoineen tuovat Lullyn musiikin eloon tavalla, jolla sen on voinut kuvitella soivan Aurinkokuninkaan hovissa.

Written for the chapel of Louis XIV, the *grands motets* formed a central part of the musical life of Europe's most dazzling court. With all the splendour and theatre afforded by soloists, two choirs and large orchestral forces, Jean-Baptiste Lully evoked emotions from deepest sorrow to unbounded joy for a powerful monarch.

400 VUOTTA WILLIAM SHAKESPEAREN KUOLEMASTA

LA/SAT 23.4.2016 — KLO 19

Tempeliaukion kirkko / The Rock Church, Helsinki

RALPH VAUGHAN WILLIAMS: No longer mourn for me
ALEX FREEMAN: A Wilderness of Sea (ke/world premiere)
HANS WERNER HENZE: Oberon,
teoksesta Royal Winter Music: Guitar sonata no. 1
RALPH VAUGHAN WILLIAMS: Three Shakespeare Songs

väli aika - interval

HANS WERNER HENZE: Touchstone, Audrey and William,
teoksesta Royal Winter Music: Guitar sonata no. 1
JOHN TAVENER: Three Shakespeare Sonnets
(ekS/Finnish premiere)
HANS WERNER HENZE: Ariel,
teoksesta Royal Winter Music: Guitar sonata no. 1
FRANK MARTIN: 5 Songs of Ariel

Otto Tolonen, kitara / guitar

Helsingin kamarikuoro

Nils Schweckendiek, johtaja / conductor



Alex
Freeman

Kuva: Lars Johnson

William Shakespeare kuoli 23. huhtikuuta Stratford-upon-Avonissa 52 vuoden ikäisenä. Tasan 400 vuotta myöhemmin Helsingin kamarikuoro esittää valikoiman vaikuttavimpia Shakespearen teksteihin tehtyjä kuorosävellyksiä. Ohjelmassa ovat muun muassa vastavalmistunut tilausteos Alex Freemanilta, vuonna 2013 kuolleen John Tavenerin yhden viimeisimmistä teoksista Suomen kantaesitys sekä Frank Martinin ja Ralph Vaughan Williamsin klassikkoteoksia. Saksalaissäveltäjä Hans Werner Henze olisi täyttänyt 90 vuotta tänä vuonna. Kitaravirtuosi Otto Tolonen osoittaa säveltäjälle kunniaa soittamalla osia 40 vuotta sitten kirjoitetusta teoksesta *First Sonata on Shakespearean Characters*.

William Shakespeare died on 23rd April 1616 in Stratford-upon-Avon, aged 52. Exactly 400 years later, the Helsinki Chamber Choir performs powerful choral settings of some of the Bard's texts, including Alex Freeman's newly-commissioned *A Wilderness of Sea* and the first Finnish performance of one of the last works by the English mystic John Tavener (who died in 2013), as well as classics by Frank Martin and Ralph Vaughan Williams. Hans Werner Henze would have turned 90 this year, and guitar virtuoso Otto Tolonen pays tribute with selections from the German master's *First Sonata on Shakespearean Characters*, written forty years ago in 1975-76.

Liput / Tickets: 17,50€ / eläkeläiset 14,50€ / muut alennukset 7,50€, Ticketmaster (Lippupalvelu)

Konsertti lähetetään Yle Radio 1:ssä / Broadcast on Yle Radio 1

TOISEN KANSAINVÄLISEN EINOJUHANI RAUTAVAARA -KILPAILUN PÄÄTÖSKONSERTTI / GALA CONCERT OF THE 2ND INTERNATIONAL EINOJUHANI RAUTAVAARA COMPETITION

KE/WEDS 6.7.2016 — KLO 19

Viitasaaren kirkko / Viitasaari Church

World premieres of works by:

EUGENE BIRMAN (USA)

PATIPARN JA KAMPAN (Thailand)

RAPHAËL LANGUILLAT (France/Germany)

MATILDA SEPPÄLÄ (Finland)

DIANA LI LING SOH (Singapore/France)

Helsingin kamarikuoro

Nils Schweckendiek, johtaja / conductor

Tuomaristo / Jury:

GEORG FRIEDRICH HAAS,

säveltäjä (puheenjohtaja) / composer (Chairman)

CORNELIA BEND,

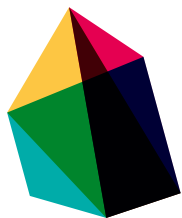
toiminnanjohtaja / manager, SWR Vokalensemble Stuttgart

KASPARS PUTNIŅŠ,

kapellimestari / conductor

JOHAN TALLGREN,

säveltäjä, festivaalijohtaja / composer, festival director



RAUTAVAARA
Workshop and Competition

Liput / Tickets: www.musiikinaika.org

Yhteistyössä / In collaboration with:

Musiikin aika, International Einojuhani
Rautavaara Chamber Choir Composition
Workshop and Competition

Konsertti lähetetään Yle Radio 1:ssä /
Broadcast on Yle Radio 1

Viisi lahjakasta nuorta säveltäjää eri puolilta maailmaa on valittu työskentelemään Helsingin kamarikuoron kanssa. Marraskuussa 2015 he tapasivat kuoron ja kokeilivat musiikillisia ideoitaan Ondřej Adámekin, Jukka Tiensuun ja Nils Schweckendiekin johdolla. Nyt yleisö pääsee kuulemaan heidän valmiit teoksensa. Konsertin lopuksi kansainvälinen tuomaristo myöntää yhdelle osallistujista Einojuhani Rautavaara -palkinnon, ja yleisöllä on myös mahdollisuus valita lempiteoksensa.

Einojuhani Rautavaara -palkinto sisältää:

1. 7000 € rahapalkinnon.
2. 12-minuuttisen tilausteoksen Helsingin kamarikuoron konserttikaudelle 2017–2018. Tilausteoksen arvo on 4000 €.
3. Voittajateoksen toistoesityksen Helsingin kamarikuoron konserttikaudella 2016–2017.

For the second time, a group of talented young composers from around the world has been chosen to work with the Helsinki Chamber Choir. In November 2015 the five composers met the choir and tried out their musical ideas under the supervision of Ondřej Adámek, Jukka Tiensuu and Nils Schweckendiek. Now you can hear the completed works. An international jury will award the Einojuhani Rautavaara Prize to one of the participants at the end of the concert, and members of the audience will also be able to vote for their favourite piece.

The Einojuhani Rautavaara Prize consists of:

1. A cash prize of 7000 €.
2. A commission to write a 12-minute work for the Helsinki Chamber Choir for its 2017/18 season. The value of the commission is 4000 €.
3. A repeat performance of the winning Competition entry during the Helsinki Chamber Choir's 2016/17 season.

KAMARIKONSERTTISARJA TUOMAANKIRKOSSA

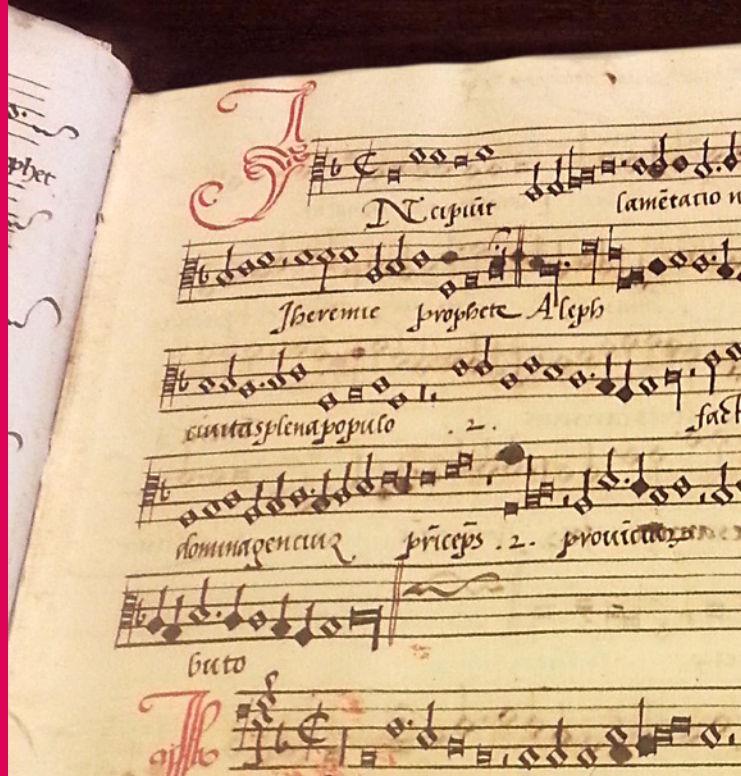
Pihlajatie 16, Helsinki

Tule kuuntelemaan, kun Helsingin kamarikuoron laulajat esiintyvät solisteina ja yhtyekokoonpanoissa Meilahden tunnelmallisessa Tuomaankirkossa, ja tapaamaan taiteilijoita konsertin jälkeen.

Konsertteihin on vapaa pääsy, ohjelma 10€.
(Kannatusjäsenille ohjelma on ilmainen.)

Come to hear solo and ensemble performances by singers from the Helsinki Chamber Choir in the warm and intimate setting of St Thomas' Church in the Meilahti district of Helsinki and meet the artists afterwards.

Admission is free. Programmes are on sale for 10€.
(Supporters receive a free programme.)



KAMARIKONSERTTI 1

ÄÄNIÄ & LYÖMÄSOITTIMIA

PE/FRI 12.2.2016 — KLO 19

Katso konsertin tiedot konserttiesittelyjen alusta.

KAMARIKONSERTTI 2

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

TO/THU 17.3.2016 — KLO 19

FRANZ SCHUBERT: Die schöne Müllerin

Martti Anttila, tenori/tenor

Anna Kuvaja, piano

Wilhelm Müllerin runoihin kirjoitettu laulusarja *Die schöne Müllerin* on yksi lied-musiikkia määrittävistä laulusarjoista ja yksi Franz Schubertin tunnetuimmista teoksista. Sarjan päähenkilö seuraa matkallaan puroa ja päätty töihin myllyyn. Siellä hän rakastuu palavasti myllärintytteen, joka ei kuitenkaan lopulta vastaa hänen tunteisiinsa. Päähenkilö ajautuu mustasukkaisuudessaan epätoivoon, ja hänelle iloa ja neuvoja aikaisemmin tarjonnut puro koituu hänen kohtalokseen. *Die schöne Müllerin*in ilmaisuvoima perustuu erityisesti kahden aikatason yhtäaikaiseen kuvaukseen – nykyhetken katoavien aistimusten ja tunteusten rinnalla on jatkuvasti läsnä kuvaus menneestä.

Setting poems by Wilhelm Müller, *Die schöne Müllerin* is a defining song cycle of the Lied repertoire and one of Franz Schubert's best-known works. The main character follows a stream and ends up working at a mill. There he falls deeply in love with the miller's daughter, but she does not return his feelings. Jealousy leads him to despair, and where the stream once offered joy and advice, it now seals his fate. The expressive power of *Die schöne Müllerin* lies especially in its parallel depiction of two levels of time – alongside the fleeting senses and feelings of the present moment, the memory of the past is ever-present.



Martti Anttila



Anna Kuvaja



Varvara Merras-Häyrynen

KAMARIKONSERTTI 3

OLI SIELUSI VALKEA LIJANKUKKA

YKSINLAULUJA TOIVO KUULALTA, JEAN SIBELIUKSELTA, KAIJA SAARIAHOLTA JA ERICH W. KORNGOLDILTA

PE/FRI 15.4.2016 — KLO 19

TOIVO KUULA: Heidezauber

TOIVO KUULA: Suutelo

JEAN SIBELIUS: På verandan vid havet

TOIVO KUULA: Merenkylpijäneidot

* * *

TOIVO KUULA: Lauantai-ilta

KAIJA SAARIAHO: Rauha (Leino-laulut)

TOIVO KUULA: Jääkukkia

JEAN SIBELIUS: Höstkväll

* * *

ERICH W. KORNGOLD: Drei Lieder op. 22:

Was Du mir bist

Mit Dir zu schweigen

Welt ist stille eingeschlafen

ERICH W. KORNGOLD: Mariettan laulu oopperasta Die tote Stadt

Varvara Merras-Häyrynen, sopraano

Joel Papinoja, piano

Lyyris-dramaattinen sopraano Varvara Merras-Häyrynen ja pianisti Joel Papinoja tunnelmoivat huhtikuisessa kevätillassa Toivo Kuulan, Jean Sibeliuksen, Kaija Saariahon ja Erich W. Korngoldin yksinlaulujen parissa. Konsertissa kuullaan muun muassa harvoin esitetty Kuulan laaja teos *Merenkylpijäneidot* Eino Leinon tekstiin sekä Sibeliuksen modernimpaa sävelmaailmaa edustavat laulut *Höstkväll* ja *På verandan vid havet*. Itävaltalais-amerikkalaisen Korngoldin tuotannosta taiteilijat ovat valinneet sykkädyttävän kolmen laulun sarjan, ja illan päättää lumoava Mariettan laulu oopperasta *Die tote Stadt*.

At our April chamber concert, soprano Varvara Merras-Häyrynen and pianist Joel Papinoja open up the rich emotional world of songs by Toivo Kuula, Jean Sibelius, Kaija Saariaho and Erich W. Korngold. The concert includes Kuula's rarely-heard large-scale work *Merenkylpijäneidot* (Sea-Bathing Maids) as well as Sibelius' *Höstkväll* (Autumn Evening) and *På verandan vid havet* (On the Veranda by the Sea), in which we hear his musical language at its most advanced. The performers have also chosen a thrilling group of three songs from the output of the Austrian-American composer Korngold, and the evening ends with the enchanting aria Marietta's Song from his opera *Die tote Stadt*.

HELSINGIN KAMARIKUORO (HKK) aloitti toimintansa 1962 Radion kamarikuorona. Uusi nimi otettiin käyttöön vuonna 2005. HKK on säilyttänyt asemansa maan ainoana ammattilaulajista koostuvana kamarikuorona. Kuoro tilaa säännöllisesti uusia teoksia; kamarikuorojen kantarepertuaarin lisäksi modernin kuoromusiikin haastavimmat teokset kuuluvat yhä sen ohjelmistoon.

Oman konserttisarjan lisäksi HKK vieraillee kotimaisilla musiikkifestivaaleilla, tekee projekteja suomalaisten orkestereiden kanssa ja on Klang-konserttisarjan perustajajäsen. HKK:n konserttitaloiteja voi kuulla Ylen kanavilla ja tähän mennessä kahdesti ARTE-kanavalla.

HKK:n merkittävimpiä kantaesityksiä ovat mm. Magnus Lindbergin Graffiti ja Elliott Carterin Mad Regales -teoksen Euroopan ensiesitys. Kausilla 2005–2015 Helsingin kamarikuoro on kantaesittänyt 51 teosta, joista 24 oli kuoron tilaamia.

Kausilla 2005–2007 kuoron taiteellisena johtajana toimi Kimmo Hakola. Vuodesta 2007 aloittaneen taiteellisen johtajan Nils Schweckendiekien lisäksi kuoroa ovat johtaneet Rinaldo Alessandrini, Anne Azéma, Tim Brown, Olari Elts, Aapo Häkkinen, Oliver Knussen, Hannu Lintu, Fredrik Malmberg, Andres Mustonen, Sakari Oramo, Kaspars Putniņš, Rachid Safir, Jan Söderblom, Eric-Olof Söderström, James Wood ja monet muut.

NILS SCHWECKENDIEK opiskeli musiikkitiedettä sekä orkesterin- ja kuoronjohtoa Cambridgessa, Freiburgissa ja Helsingissä. Hän debytoi menestyksekkäästi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2006 johtaan Richard Straussin Ruusuritari-oopperan, jonka jälkeen hän johti samassa talossa lukuisia

ooppera- ja balettiesityksiä. Hän on vierailut Leipzigin Oopperassa, Savonlinnan Oopperajuhlilla, sekä Bernin, Bielefeldin ja Vaasan Oopperoissa. Vuosina 2009–2013 hän toimi Ulmin Oopperan kapellimestarina Saksassa, johtaen mm. Don Carlon, Ariodanten, Romeo ja Julian, Der Ring an einem Abendin ja Kevätuhrin ensi-iltoja.

Nils Schweckendiek on aikamme musiikin puolestapuhuja ja hän on johtanut tähän mennessä noin 80 ensiesitystä, mukaan lukien musiikkiteatteri-, orkesteri-, kuoro- ja soitinyhtyeiteoksia. Vuonna 2013 hänen johtamansa Einojuhani Rautavaaran Vigilia -esitys telvisioitiin kansainvälisellä ARTE-kulttuurikanavalla. Hän on työskennellyt monien orkestereitten kanssa Suomessa, Saksassa, Espanjassa, Englannissa, Kiinassa ja Virossa.

Vuodesta 2007 Nils Schweckendiek on vastannut Helsingin kamarikuoron taiteellisesta toiminnasta. Vuodesta 2014 hän on toiminut Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kuoronjohdon professorina ja hän on vierailut SWR Vokalensemble Stuttgartin sekä Tanskan radion konserttikuoron johtajana. Kaudella 2015–2016 hän vierailee mm. Tapiola Sinfoniettan, Seinäjoen kaupunginorkesterin, Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin, Suomalaisen barokkiorkesterin, Alankomaiden radiokuoron, Kroatian radiokuoron, Mannheimin oopperakuoron sekä defunensemblen johtajana. Hän on Kansainvälinen Einojuhani Rautavaara -sävellyskilpailun perustaja ja taiteellinen johtaja. Kilpailu järjestetään kaudella 2015–2016 toisen kerran.

Currently Finland's only professional chamber choir, the **HELSINKI CHAMBER CHOIR** was founded in 1962 as the Finn-

ish Radio Chamber Choir and assumed its current name in 2005. The group regularly commissions new works and has given 51 world premieres in the seasons since 2005. The choir appears frequently at music festivals in Finland and collaborates with orchestras as well as Baroque and contemporary music ensembles. Recent touring has included concerts in Russia, Estonia and Belgium, and further highlights have been internationally televised performances of Michael Haydn's Requiem and Einojuhani Rautavaara's Vigilia. The Helsinki Chamber Choir is a member of Tenso, the association of European professional chamber choirs.

From 2005–2007 the choir's Artistic Director was Kimmo Hakola, and he was succeeded in 2007 by Nils Schweckendiek. In recent years the choir has worked with conductors including Rinaldo Alessandrini, Anne Azéma, Tim Brown, Olari Elts, Aapo Häkkinen, Oliver Knussen, Hannu Lintu, Fredrik Malmberg, Andres Mustonen, Sakari Oramo, Kaspars Putniņš, Rachid Safir, Jan Söderblom, Eric-Olof Söderström and James Wood.

NILS SCHWECKENDIEK studied music at Clare College, Cambridge, and orchestral and choral conducting in Freiburg and Helsinki. Guest engagements have taken him to numerous orchestras, opera houses and professional choirs around Europe, including the Leipzig Opera, Finnish National Opera, Savonlinna Opera Festival, SWR Vokalensemble Stuttgart, Netherlands Radio Choir and Danish Radio National Concert Choir. He has been Professor of Choral Conducting at the Sibelius Academy since 2014.

HELSINGIN KAMARIKUORON TILAUSTEOKSET VUODESTA 2005 / WORKS COMMISSIONED BY THE HELSINKI CHAMBER CHOIR SINCE 2005:

ANTTI AUVINEN	Autuus
MARKUS FAGERUDD	Elegifragment
ALEX FREEMAN	A Wilderness of Sea
SAMPO HAAPAMÄKI	Maailmamaa
PERTTU HAAPANEN	...sino phonia, paranomasia
KIMMO HAKOLA	Je flambe (Omaggio a György Kurtág)
KIMMO HAKOLA	WAM!
MAIJA HYNINEN	Slutförvaringen - Kuinka puoliintuminen meitä liikuttaa
TAPIO LAPPALAINEN	Ruusunnappu
JYRKI LINJAMA	Laudes
PAOLA LIVORSI	Lamenti
TIINA MYLLÄRINEN	Railo
VASSOS NICOLAOU	Ison
JUHANI NUORVALA	Kolme madrigaalia
TIMOTHY PAGE	Between Hell and Earth
VELI-MATTI PUUMALA	Halkeama
VILLE RAASAKKA	Kantaatti kuorolle ja kamariorkesterille
OSMO TAPIO RÄIHÄLÄ	Työnhakuskeidaa!
ZESSES SEGLIAS	noli turbare circulos meos ii
RIIKKA TALVITIE	Newsreel
JOVANKA TRBOJEVIC	The Art of Loving
TAPIO TUOMELA	Kipuloitsu
LOTTA WENNÄKOSKI	Ommel
LOTTA WENNÄKOSKI	Valossa
MATTHEW WHITTALL	ad puram annihilationem meam
MATTHEW WHITTALL	The return of light
AKI YLI-SALOMÄKI	Uumenissa

VALIKOIMA MUITA KANTAESITYKSIÄ / SELECTION OF OTHER PREMIERES:

KALEVI AHO	Kolme laulua Mawlana Rumin runoihin
ELLIOTT CARTER	Mad Regales (Euroopan kantaesitys/European premiere)
ASKO HYVÄRINEN	Musik des Vergessens
MAGNUS LINDBERG	Graffiti
TIMOTHY PAGE	The Center Cannot Hold
EINOJUHANI RAUTAVAARA	Our Joyful'st Feast
GILES SWAYNE	Laulu laululle
AKI YLI-SALOMÄKI	Sekunneista kiinni



TENSO on vuonna 2003 perustettu eurooppalaisten ammattikamarikuorojen verkosto, jonka tavoitteena on laajentaa ja markkinoida eurooppalaisten ammattikamarikuorojen toimintaa sekä antaa panoksensa uuden, innovatiivisen kuororepertuaarin luomiseen ja sen esilletuomiseen. Käytännössä Tenso kerää ja julkaisee tietoja jäsenkuorojensa tekemästä työstä ja näiden kantaesityksistä uudesta kuoromusiikista. Tämän lisäksi verkosto järjestää työpajoja ja sävellyskilpailuja nuorille säveltäjille sekä Tenso Days -kuorofestivaalia, jonka esiintyjät ovat kaikki Tenson jäseniä ja siten ammattikuroja.

Helsingin kamarikuoro on ollut Tenson jäsen vuodesta 2012. Verkoston muut jäsenet ovat Ars Nova Copenhagen, Cappella Amsterdam, choeur de chambre accentus, Collegium Vocale Gent, Cor de Cambra de Palau de la Música, Coro casa da musica, DR Vokalensemblet, Ensemble vocal Aedes, Eric Ericsons Kammarkör, Latvijas Radio Koris, Musicatreize, Nederlands Kamerkoor, Det Norske Solistkor ja Rias Kammerchor.

Lisätietoja: www.tensonetwork.eu

Tukijat / Supported by

Alfred Kordelinin säätiö

Art Mentor Foundation Lucerne

Helsingin kaupunki

Jenny ja Antti Wihurin rahasto

Musiikin edistämissäätiö

Taiteen edistämiskeskus

Teoston sävellystilaustoimikunta

ticketmaster[®]
lippupalvelu

www.ticketmaster.fi
0600 10 800

Taiteellinen johtaja / Artistic Director:
Nils Schweckendiek

Toiminnanjohtaja / Executive Manager:
Martti Anttila
martti@helsinginkamarikuoro.fi

Puheenjohtaja / Chairman:
Antero Törhönen
antero@helsinginkamarikuoro.fi

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry, PL 546, 00101 Helsinki

www.helsinginkamarikuoro.fi